

Une introduction musicale au flamenco

Table des exemples musicaux

1 = partition + audio

1 = audio seul

(g) = guitare seule

1(g) : mode phrygien

2(g) : mode flamenco sur Mi (« *por arriba* ») et harmonisation de ses degrés

3(g) : harmonisation « *flamenca* » des deux premiers degrés du mode flamenco sur Mi

4(g) : transposition avec capodastre

5(g) : mode flamenco sur La (« *por medio* ») et harmonisation « *flamenca* » des deux premiers degrés

6(g) : mode flamenco sur Si (« *por granaína* ») et harmonisation « *flamenca* » des deux premiers degrés

7(g) : mode flamenco sur Fa# (« *por taranta* ») et harmonisation « *flamenca* » des deux premiers degrés

8(g) : mode flamenco sur Sol# (« *por minera* ») et harmonisation « *flamenca* » des deux premiers degrés

8 bis(g) : mode flamenco sur Do# (« *por rondeña* ») et harmonisation « *flamenca* » des deux premiers degrés

9(g) : hémiole 6/8 | 3/4 (croche = croche)

10 a et b(g) : *compás* de la *soleá*

10 c(g) : *llamada por soleá*

10 d(g) : *compás* de la *soleá* – réalisation en accords

10 e(g) : *medio compás por soleá*

10 f(g) : *soleá* – accentuations sur les temps 1, 4, 7 et 10

10 g(g) : *soleá* – accentuations sur les temps 3, 6, 9 et 12

11(g) : *ritornello* de la *caña*

12(g) : *soleá por medio*

13(g) : *alegría* (La majeur)

14(g) : *escobilla* de l'*alegría* (La majeur)

15(g) : *silencio* de l'*alegría* (La mineur / La majeur)

16a(g) : *compás* de la *siguiria* (*palmas*)
16b(g) : *compás* et *llamada* de la *siguiriya* – réalisation en accords et battue du pied
17(g) : *falseta por suiguriya* et *remate* (pédale d'harmonie de Bb)
18(g) : *siguiriya* – temps 4, 5 et 1 (trois noires) remplacés par une mesure à 6/8
19(g) : *guajira* (La majeur)
20(g) : *escobilla* de la *guajira* (alternance 6/8 | 3/4 interrompue par plusieurs mesures à 6/8)
21(g) : *petenera*
22(g) : *bulería – medio compás* à 3/4 primitif
23(g) : *bulería – compás* standard *al golpe*
24(g) : *bulería* – réalisation actuelle du *compás* standard
25(g) : *bulería – medio compás* dans le style de Morón de la Frontera
26(g) : *medio compás* dans le style de Jerez
27(g) : *bulería – falseta* en arpèges et *remate*
28(g) : *compás* du *tango*
29(g) : *tango – falseta* et *remate*
30(g) : *tango – compás*, syncopes et contretemps (styles *extremeño*, de Málaga et du Sacromonte)
31(g) : *farruca* (La mineur)
32(g) : *garrotín* (Do majeur)
33(g) : *tiento*
34(g) : *tiento – remate*
35 et 36(g) : *tanguillo* – rythme binaire et rythme ternaire
37(g) : *zapateado* (Do majeur)
38(g) : *rumba*
39(g) : *fandango* « *abandolao* »
40(g) : *fandango de Huelva*
41(g) : *fandango de Huelva – falseta* commençant au temps 1 et *remate*
42(g) : *fandango de Huelva – falseta* commençant au temps 11 et *remate*
43(g) : *malagueña – coda* traditionnelle
44(g) : *granaína – coda* traditionnelle
45(g) : *taranta – coda* traditionnelle
46(g) : *minera – coda* traditionnelle
47 : *soleá* de Enrique « el Mellizo » – trois versions, par Pericón de Cádiz, Manolo Caracol et Chano Lobato

- 48: *soleá* de Ramón « el Ollero »
- 49: *soleá* de José Illanda
- 50: *soleá* de Machango
- 51: *soleá* de Joaquín « el de la Paula » (1)
- 52: *soleá* de Joaquín « el de la Paula » (2)
- 53: *soleá* de La Jilica de Marchena (1)
- 54: *soleá* de La Jilica de Marchena (2)
- 55: *soleá* de La Serneta (1)
- 56: *soleá* de La Serneta (2)
- 57: *soleá* de La Serneta (3)
- 58: *siguiriya* de Antonio Cagancho
- 59: *siguiriya* de El Viejo de La Isla
- 60: *siguiriya* de Manuel Torres (1)
- 61: *siguiriya* de Tomás « el Nitri »
- 62: *siguiriya* de Curro Dulce
- 63: *siguiriya* de Manuel Torres (2)
- 64: *siguiriya* de Manuel Molina
- 65: *siguiriya* de Juanichi « el Manijero »
- 66: *cabal* de Silverio Franconetti
- 67: *cabal* de Loco Mateo
- 68: *verdial*, style de Comares
- 69: *jabera*
- 70: *fandango de Lucena*, style de Dolores « la de la Huerta »
- 71: *malagueña* de Juan Brevia
- 72: *malagueña* de El Canario
- 73: *malagueña* de La Trini
- 74: *malagueña* de La Peñaranda
- 75: *malagueña* d'Enrique « el Mellizo »
- 76: *malagueña* d'Antonio Chacón
- 77: *taranta* de Cojo de Málaga
- 78: *cartagenera* de Rojo « el Alpargatero »
- 79: *levantica* de Cojo de Málaga
- 80: *minera* de Pencho Cros
- 81: *temple et alegría*

- 82 : *cantiña* et *juguetillos* de La Mejorana
- 83 : *cantiña* de Rosa « la Papera » et *juguetillo* de Rosario « la del Colorao »
- 84 (g) : *compás* de *soleá* – *rasgueados* de ponctuation
- 85 (g) : *compás* de *soleá* – *rasgueados* et contretemps
- 86 (g) : *compás* de *soleá* – *rasgueados* et *ligados*
- 87 (g) : *falseta por soleá* – *ligados* et couples syncopes/contretemps
- 88 (g) : *falseta por soleá* – technique pouce/index alternés et contretemps
- 89 (g) : *falseta por soleá* – technique pouce/index alternés, mélodie sur basse harmonique
- 90 (g) : *falseta por soleá* – technique P/P/i/P
- 91 (g) : *falseta por soleá* – *alzapúa*, phrasé en triolets de croches
- 92 (g) : *falseta por soleá* – *alzapúa*, phrasé en doubles croches
- 93 (g) : *falseta por soleá* – arpèges et basses à contretemps (1)
- 94 (g) : *falseta por soleá* – arpèges et basses à contretemps (2)
- 95 (g) : *falseta por soleá* – trémolo
- 96 (g) : *falseta por soleá* – variation par diminution (*picado*)
- 97 (g) : *falseta por soleá* – pédales d’harmonie et superpositions d’accords (1)
- 98 (g) : *falseta por soleá* – pédales d’harmonie et superpositions d’accords (2)
- 99 (g) : *falseta por soleá* – pédales d’harmonie et superpositions d’accords (3)
- 100 (g) : *falseta por soleá* – pédales d’harmonie et superpositions d’accords (4)
- 101 (g) : *falseta por soleá* – pédales d’harmonie et superpositions d’accords (5)
- 102 (g) : *falseta por soleá* – pédales d’harmonie et superpositions d’accords (6)
- 103 (g) : *falseta por soleá* – accords des deuxième et troisième degrés remplacés par leurs relatifs mineurs
- 104 (g) : *falseta por soleá* – usage de l’accord mineur sur de deuxième degré
- 105 (g) : *falseta por soleá* – cadences secondaires V-I (1)
- 106 (g) : *falseta por soleá* – cadences secondaires V-I (2)
- 107 (g) : *falseta por soleá* – cadences secondaires IV-I
- 108 (g) : *falseta por soleá* – chromatismes modulants et enharmonie (1)
- 109 (g) : *falseta por soleá* – chromatismes modulants et enharmonie (2)
- 110 (g) : *falseta por soleá* – chromatismes modulants et enharmonie (3)
- 111 (g) : *falseta por soleá* – chromatismes modulants et enharmonie (4)
- 112 (g) : *falseta por soleá* – marche harmonique par groupes de trois temps
- 113 (g) : mutation d’une *falseta por fandango* (ex. 42) en *falseta por soleá* par modification de la carrure harmonique (couple mélodie/*cierre*)

- 114 (g) : recyclage *por tango* d'une *falseta por bulería* (ex. 27)
- 115 (g) : *falseta por soleá* – soulignement des temps accentués par le profil mélodique (sauts d'intervalle)
- 116 (g) : *falseta por soleá* – soulignement des temps accentués par le profil mélodique (sauts d'intervalle) et changements de division de la pulsation (croches/doubles croches)
- 117 (g) : *falseta por soleá* – tension harmonique par changement d'accord sur chaque temps (1 à 9)
- 118 : « *Con roca de pedernal* » (*bulería*) – Camarón de La Isla (extrait)
- 119 : *media granaina* – Antonio Chacón (extrait)
- 120 : *fandango* – Enrique Morente (extrait)
- 121 : *malagueña* del Gayarrito – Enrique Morente, version 1 (extrait)
- 122 : *malagueña* del Gayarrito – Enrique Morente, version 2 (extrait)
- 123 : *malagueña* d'Antonio Chacón – Enrique Morente, version 1 (extrait)
- 124 : *malagueña* d'Antonio Chacón – Enrique Morente, version 2 (extrait)
- 125 : *cantiñas* – Enrique Morente
- 126 : *bamblera* – Enrique Morente, version 1 (extrait)
- 127 : *bamblera* – Enrique Morente, version 2 (extrait)
- 128 : « *Poema de la Saeta* » – Enrique Morente (extrait)
- 129 : « *Poema del joven* » – Enrique Morente (extrait)
- 130 : *Kyrie* de la *Misa Flamenca* – Enrique Morente (extrait)
- 131 : *Gloria* de la *Misa Flamenca* – Enrique Morente (extrait)
- 132 : *siguiria* – Enrique Morente (extrait)
- 133 : *Agnus Dei* de la *Misa Flamenca* – Enrique Morente (extrait)
- 134 : « *La Alhambra lloraba* » – Enrique Morente (extrait)
- 135 : « *Ciudad sin sueño* » – Enrique Morente (extrait)
- 136 : « *Compases y silencios* » – Enrique Morente (extrait 1)
- 137 : « *El pequeño reloj* » – Enrique Morente (extrait)
- 138 : *martinete* – Enrique Morente (extrait)
- 139 : « *Compases y silencios* » – Enrique Morente (extrait 2)
- 140 : « *Compases y silencios* » – Enrique Morente (extrait 3)
- 141 : « *Canciones de la Romería* » – Enrique Morente, version 1 (extrait)
- 142 : « *Canciones de la Romería* » – Enrique Morente, version 2 (extrait)
- 143 : « *Aunque es de noche* » – Enrique Morente (extrait)
- 144 : « *Cantar del alma* » – Enrique Morente (extrait)

- 145 : « *A Manolo de Huelva* » / « *Cinco ventanas* » – Enrique Morente (extrait)
- 146 : « *Omega* » – Enrique Morente (extrait 1)
- 147 : « *Omega* » – Enrique Morente (extrait 2)
- 148 : « *Guern-Irak* » – Enrique Morente (extrait)
- 149A, B et C : « *Entre dos aguas* » – Paco de Lucía (introduction et premier thème) / « *Reflejo de luna* » – Paco de Lucía (introduction)
- 150 : « *Mi niño Curro* » – Paco de Lucía (extrait)
- 151 : « *Blues de la Frontera* » – Pata Negra (extrait)
- 152 : « *Puchero light* » – Ketama (extrait)
- 153 : « *Peña El Bollo* » / « *El tino de un torero* » / « *El Cachorro me dijo* » – Diego Carrasco (extraits)
- 154 : Imitations vocales – Miguel Poveda
- 155 : « *Manantial* » – José Luis Montón (guitare) et Ara Malikian (violon) (extrait)
- 156 : « *Donna Lee* » *por bulería* – Jorge Pardo (saxophone) (extrait)
- 157 : « *Carretera del soniquete* » – Ultra High Flamenco (extrait)
- 158 : « *El círculo mágico* » (Manuel de Falla) – Camerata Flamenco Project (extrait)
- 159 : « *Bambera moribunda* » – Rocío Márquez (chant) / Fahmi et Rami Alqhai (viole de gambe) / Agustín Diassera (percussions) – extrait
- 160 : « *Dile que se calle* » – Daniel Muñoz « Artomático » (extrait)