

Une introduction musicale au flamenco

Anthologie de cantes / programme

1) Fandangos « abandolaos »

A) Málaga

- 1 : Verdiales – La Jimena de Coín
- 2 : Malagueña de Juan Breva (1) – Juan Breva / Ramón Montoya
- 3 : Malagueña de Juan Breva (2) – Juan Breva / Ramón Montoya
- 4 : Malagueña de Juan Breva (3) – Juan Breva / Ramón Montoya
- 5 : Jabera – Juan Villodres / Antonio Vargas
- 6 : Cante de jabegotes – Naranjito de Triana / Manolo Sanlúcar
- 7 : Rondeña (1) – Rafael Romero / Perico « el del Lunar »
- 8 : Rondeña (2) – Carmen Linares – Paco et Miguel Ángel Cortés

B) Cordoue

- 9 : Fandango de Lucena (Dolores « la de la Huerta ») – Curro de Lucena / Manolo Franco
- 10 : Fandango de Lucena (Rafalillo Rivas) – Curro de Lucena / Manolo Franco
- 11 : Fandango de Lucena (Cayetano Muriel) – Manuel Ávila / Manolo Sanlúcar
- 12 : Verdial de Córdoba – Curro de Urera / Rafael « el Cordobés »
- 13 : Zangano de Puente Genil – Fosforito / Paco de Lucía

C) Grenade

- 14 : Fandango de África Vázquez « la Peza » - El Mochuelo – Joaquín « hijo del Ciego »
- 15 : Fandango de Paquillo « el del Gas » - Manuel Celestino « Cobitos » / Manuel Cano
- 16 : Fandango de Frasquito Yerbabuena – Enrique Morente / Félix de Utrera

E) Huelva

- 17 : Fandango de Pérez de Gúzman - Paco Dávila / José Luis Postigo et José Antonio Conde

2) Cantes a cappella

A) Romances

- 18 : Romance de Bernardo el Carpio – Alonso « el del Cepillo
- 19 : Romance de la monja – José de los reyes « Negro del Puerto

B) Martinetes

- 20 : Martinete (1) – El Gloria
- 21 : Martinete (2) – El Diamante Negro
- 22 : Martinete (3) – Pepe « el Culata »

C) Tonás

- 23 : Toná (1 à 3) – Rafael Romero
- 24 : Toná (4) – Fernando « Terremoto padre »
- 25 : Toná (5) – Antonio Mairena
- 26 : Toná (6) – Roque Montoya « Jarrito »

D) Debla

- 27 : Debla – Tomás Pavón

E) Pregones

28 : Pregón del Zápico – Niño de las Moras

29 : Pregón de Macandé (ou « de los caramelos ») –David Palomar

F) Chants de travail ruraux

30 : Temporera de Montefrío – Rogelio de Montefrío

31 : Cante de gañaneras – Miguel Burgos « el Cele »

32 : Cante de siega – Miguel Burgos « el Cele »

33 : Cante de arriero – Miguel Burgos « el Cele »

34 : Cante de trilla – Miguel Burgos « el Cele »

G) Saetas

35 : Saeta (1) – Manuel Torres

36 : Saeta (2) – Isabelita de Jerez

37 : Saeta (3) – Niña de la Alfalfa

38 : Saeta (4) – Tomás Pavón

39 : Saeta (5) – Pastora Pavón « Niña de los Peines »

40 : Saeta (6) – Manuel Vallejo

41 : Saeta (7) – Manuel Centeno

42 : Saeta (8 – de Arcos de la Frontera) – Manuel Zapata

3) Alegrías et cantiñas

A) Alegrías

43 : Alegría (1) – Aurelio Sellés / Manuel Morao

44 : Alegrías (3 et 4) – Pericón de Cádiz / Melchor de Marchena

45 : Alegría (5) – Chano Lobato / Manolo Sanlúcar

B) Cantiñas

46 : Caracoles - Manuel Centeno / Juan Moreno

47 : Mirabrás – Naranjito de Triana / Paco de Lucía

48 : Romera – Antonio « el Chaqueta » / Perico « el del Lunar »

49 : Rosa – Laura Vital / Eduardo Rebollar

50 : Cantiña de Córdoba – Curro de Utrera / Rafael « el Cordobés »

51 : Cantiña « tarifeña » – Niño de Barbate / Paco de Lucía et Ramón de Algeciras

52 : Cantiña « de la contrabandista – Camarón de La Isla / Paco de Lucía et Ramón de Algeciras

53 : Cantiña del Pinini – Pepa de Benito – Antonio Moya

54 : Cantiñas de Pastora Pavón – Pastora Pavón « Niña de los Peines » / Niño Ricardo

55 : Cantiña de La Juanaca – Alfredo Tejada / Patrocinio Hijo

56 : Cantiña de La Mejorana – Mariana Cornejo / Pascual de Lorca

57 : Cantiña de María « la Mica (ou « de las Mirris ») – Chano Lobato / Paco del Gastor

58 : Cantiña de Rosario « la del Colorao » - Carmen Linares / Vicente Amigo

59 : Cantiñas de Rosa « la Papera » - Carmen Linares / Vicente Amigo

60 : Cantiñas de Enrique Morente – Enrique Morente / Pepe Habichuela

61 : Cantiña de Camarón – Camarón de La Isla / Tomatito

62 : Cantiñas del Pele – El Pele / Vicente Amigo

63 : Cantiñas de Mayte Martín – Mayte Martín / Chicuelo

4) Bulerías

A) Cadix

- 64 : Bulerías de María « la Sabina » - María « la Sabina » / Eloy Blanco
- 65 : Bulerías de Juana Cruz Castro – Juana Cruz Castro / Paco Cepero
- 66 : Bulerías de La Perla de Cádiz (1) – La Perla de Cádiz / Paco Aguilera et Moraíto
- 67 : Bulerías de La Perla de Cádiz (2) – La Perla de Cádiz / Paco Aguilera et Félix de Utrera
- 68 : Bulerías de La Perla de Cádiz (3) – La Perla de Cádiz / Antonio Arenas
- 69 : Bulerías de La Perla de Cádiz (4) – La Perla de Cádiz / Melchor de Marchena, Enrique de Melchor et Eugenio Salas
- 70 : Bulerías de La Perla de Cádiz (5) – La perla de Cádiz / Manuel Morao
- 71 : Bulerías de Cádiz (1) – Manolo Vargas / Paco Aguilera
- 72 : Bulerías de Cádiz (2) – Pericón de Cádiz / Félix de Utrera

B) Jerez

- 73 Bulerías del Gloria (1) – El Gloria / Niño Ricardo
- 74 Bulerías del Gloria (2) – El Gloria / Manolo de Badajoz
- 75 Bulería del Gloria (3) – El Gloria / Manolo de Badajoz
- 76 Bulerías de Jerez (1) – Manolita de Jerez / Niño Ricardo
- 77 Bulerías de Jerez (2) – Isabelita de Jerez / Manolo de Badajoz
- 78 Bulerías de Jerez (3) – Tío Gregorio « el Borrico » / Paco Cepero
- 79 Bulerías de Jerez (4) – Sernita de Jerez / Paco Aguilera
- 80 Bulerías de El Chozas – El Chozas / Félix de Utrera
- 81 Bulerías de La Paquera – La Paquera de Jerez / Parrilla de Jerez

C) Séville

- 82 : Bulerías de Sevilla (1) – Pastora Pavón « Niña de los Peines » / Niño Ricardo
- 83 : Bulerías de Sevilla (2) – Manuel Vallejo / Niño Pérez
- 84 : Bulerías de Sevilla (3) – Rosalía de Triana / Juan Moreno

D) Málaga

- 85 : Bulerías de La Pirula et de La Repompa (1) – La Repompa / Paco Aguilera
- 86 : Bulerías de La Pirula et de La Repompa (2) – La Repompa / Paco Aguilera

E) Lebrija

- 87 : Bulerías da Antonia Pozo – El Lebrijano / Manolo Sanlúcar et Pedro Peña

F) Utrera

- 88 : Bulerías de Utrera (1, « romanceadas ») – Tomás de Perrate / Antonio Moya
- 89 : Bulerías de Utrera (2) – Tomás de Perrate / Antonio Moya

G) Bulerías de création récente

- 90 : Pansequito del Puerto / Juan et Pepe Habichuela
- 91 : Camarón de La Isla / Paco de Lucía et Ramón de Algeciras
- 92 : El Pele / Vicente Amigo

5) Cantes apparentés aux bulerías

- 93 : Alboreás por bulería – Luis Torres « Joselero » / Diego del Gastor
- 94 : Canción por bulería (1, « Manolo Reyes ») – Pastora Pavón « Niña de los Peines » / Antonio Moreno

- 95 : Canción por bulería (2, « María Dolores ») – Antonio « el Chaqueta » / Antonio Arenas
 96 : Colombiana por bulería – Bernarda de Utrera / Enrique de Melcor et Pedro Bacán
 97 : Fandangos por bulería – Beni de Cádiz / Andrés Heredia et Paco Aguilera
 98 : Malagueña del Mellizo por bulería – Bernarda de Utrera / Antonio Moya
 99 : Nana por bulería – La Sallago / José Cala « el Poeta »
 100 : Pregón por Bulería – Manuel Vallejo / Niño Ricardo
 101 : Siguiriya de Curro Dulce por bulería – Manuel Vallejo / Paco Aguilera
 102 : Villancicos por bulería – Nano de Jerez / Antonio Higuero
 103 : Jaleos extremeños (1 à 3) – Porrina de Badajoz / Juan Salazar (1) – Niño Ricardo (2 et 3)
 104 : Jaleos extremeños (4 à 6) – Juan Cantero / Paco de Lucía et Ramón de Algeciras (4 et 6) – Pepe Habichela et Juan Jiménez (5)
 105 : Jaleos extremeños (7 à 9) – La Marelu / Félix de León et Enrique Escudero (7 et 8) – Rafael Cañizares (9)
 106 : Guajiras 1 (hémiole 6/8 | 3/4) – Enrique Morente / Sabicas
 107 : Guajiras 2 (hémiole 6/8 | 3/4, de Cayetano Muriel) – Antonio Ranchal / Pepe Martínez
 108 : Petenera 1 – El Mochuleo / Manuel López (hémiole 6/8 | 3/4, « de baile »)
 109 : Peteneras 2 – Rafael Romeo / Perico el del Lunar (hémiole 6/8 | 3/4, « cortas »)
 110 : Peteneras 3 - Pastora Pavón « Niña de los Peines » / Luis Molina (ad lib. + hémiole 6/8 | 3/4, composition de Pastora Pavón)
 111 : Petenera 4 - Carmen Linares / Paco Cortés / Bernardo Parrilla (flûte) / Juan Parrilla (violon) (arioso, composition de Carmen Linares)

6) Fandangos de Huelva

A) Alosno

- 112 : Fandango de Antonio Abad – Juan Fernando González / Silvestre Morón et Pepe Carrera
 113 : Fandango de Manolillo « el Acalmao » - Antonio Rastrojo / Pepe Carrera
 114 : Fandango de Juan María Blanco – Antonio Rastrojo / Silvestre Morón
 115 : Fandango de Bartolo « el de La Tomasa » - Pedro Juan Macías / Silvestre Morón et Pepe Carrera
 116 : Fandango « cané » - Antonio Rastrojo, Pedro Juan Macías et Fernando González / Silvestre Morón, Pepe Carrera et Ramón Jesús Díaz
 117 : Fandango de María « la Conejilla » - Leonor Díaz / Juan Díaz
 118 : Fandango de Juana María de Felipe Julián – Pedro Juan Macías / Ramón Jesús Díaz
 119 : Fandango de Paco Toronjo – Paco Toronjo / El Pinche

B) Fandangos d'autres localités de la province de Huelva

- 120 : Fandango de Almonáster - José María de Lepe (chant et guitare)
 121 : Fandango de Cabezas Rubias - Simón Ponce / Ramón Jesús Díaz
 122 : Fandango de Calaña – Placido González / Antonio Abad et José María de Lepe
 123 : Fandango de Encinasola – María Dolores Jerez / anonyme
 124 : Fandango de Santa Bárbara – Santiago / Félix de Utrera
 125 : Fandango de Santa Eulalia – El Raya / Luis Rodríguez
 126 : Fandango de Valverde – María José Vázquez / José Raúl Llanes et Jaime Romero
 127 : Fandangos de Zalamea – María Isabel Ballesteros / Rafael López et Lázaro Cancela

C) Créations de cantes « por Huelva »

- 128 : Fandangos de José Rebollo – José Rebollo / Manolo de Badajoz

129 : Fandangos de Antonio Rengel – Antonio Rengel / Niño Ricardo

130 : Fandangos de Paco Isidro – Paco Isidro / Pepe Martínez

7) Fandangos de création personnelle (sur rythme Huelva », « por soleá » ou ad lib.)

131 : Fandango de Angelillo – Angelillo / Sabicas

132 : Fandango de Pepe Aznalcollar – Pepe Aznalcollar / Niño Ricardo

133 : Fandango del Bizco Amate – Bizco Amate / anonyme

134 : Fandango del Niño de la Calzada – Niño de la Calzada / Sabicas

135 : Fandangos del Carbonerillo – El Carbonerillo / Manolo de Badajoz

136 : Fandangos de Manolo Caracol – Manolo Caracol / Juan Habichuela

137 : Fandango de José Cepero – José Cepero / Ramón Montoya

138 : Fandango del Corruco de Algeciras – El Corruco de Algeciras / Miguel Borrull

139 : Fandango del Niño de Fregenal – Niño de Fregenal / Antonio Moreno

140 : Fandangos del Gloria – El Gloria / Manolo de Badajoz

141 : Fandango del Guerrita – El Guerrita / Pepe Hurtado

142 : Fandango de Macandé – Flores « el Gaditano » / Antonio Piñana

143 : Fandango del Maní de Triana - Manuel León / anonyme

144 : Fandangos de Pepe Marchena – Pepe Marchena / Ramón Montoya

145 : Fandango del Chato Méndez – El Chato Méndez / anonyme

146 : Fandango de Gabriel Moreno – Gabriel Moreno / Víctor Monge « Serranito »

147 : Fandango de Enrique Morente – Enrique Morente / Luis Habichuela

148 : Fandango de Pepe Palanca – Miguel Borrull

149 : Fandangos de Pepe Pinto – Pepe Pinto / Niño Ricardo

150 : Fandango attribué à José Rodríguez « el Colorao » - Tomás Pavón / Niño Ricardo

151 : Fandango de Antonio « el Rubio » - Camarón de La Isla / Paco de Lucía

152 : Fandangos attribués à Dolores « la Parralla », version Manuel Torres – Manuel Torres / Miguel Borrull Hijo

153 : Fandangos de Juan Valderrama – Juan Valderrama / Sabicas

154 : Fandangos de Manuel Vallejo – Manuel Vallejo / Ramón Montoya

155 : Bamberas « por Huelva » - Pastora Pavón « Niña de los Peines » / Melchor de Marchena

8) Granaínas et medias granaínas

156 : Granaína-malagueña de José Cepero – José Cepero / Niño Ricardo

157 : Media granaína de Antonio Chacón – Antonio Chacón / Ramón Montoya

158 : Granaína de Antonio Chacón – Antonio Chacón / Ramón Montoya

159 : Media granaína del Cojo de Málaga – Cojo de Málaga / Miguel Borrull

160 : Media granaína de Tía Marina Habichuela – Tía Marina Habichuela / anonyme

161 : Media granaína de Pepe Marchena / Pepe Marchena / Luis Yance

162 : Media granaína de Manuel Vallejo (1) – Manuel Vallejo / Niño Ricardo

163 : Media granaína de Manuel Vallejo (2) – Manuel Vallejo / Paco Aguilera

9) Malagueñas

164 : Malagueña de Paca Aguilera – Paca Aguilera / Román García

165 : Malagueña del Canario (1) – El Pena « padre » / Joaquín « hijo del Ciego »

166 : Malagueña del Canario (2) – El Mochuelo / Manuel López

167 : Malagueña de Antonio Chacón (1) – Antonio Chacón / Ramón Montoya

168 : Malagueña de Antonio Chacón (2) – Antonio Chacón / Ramón Montoya

169 : Malagueña de Antonio Chacón (3) – Antonio Chacón / Juan Gandulla « Habichuela »

- 170 : Malagueña de Antonio Chacón (4) – Antonio Chacón / Ramón Montoya
 171 : Malagueña del Chato de las Ventas – Chato de las Ventas / Luis García
 172 : Malagueña de Fosforito « el Viejo » (1) – Garrido de Jerez / Román García
 173 : Malagueña de Fosforito « el Viejo » (2) – Cayetano Muriel « Niño de Cabra » / Ramón Montoya
 174 : Malagueña del Gayarriro – Enrique Morente / Félix de Utrera
 175 : Malagueña-granaína de Aurelio Sellés – Chano Lobato / Manolo Sanlúcar
 176 : « Prefacio » de la malagueña del Mellizo – Pericón de Cádiz / Félix de Utrera
 177 : Malagueña « chica » del Mellizo - Pericón de Cádiz / Félix de Utrera
 178 : Malagueña « doble » del Mellizo – Rancapino / Paco Cepero
 179 : Malagueña del Maestro Ojana – Manuel Vallejo / Miguel Borrull
 180 : Malagueña de Baldomero Pacheco – Argentina / José Quevedo « el Bolita »
 181 : Malagueña de La Peñaranda – Enrique Morente / Félix de Utrera
 182 : Malagueña del Perote – Antonio de Canillas / Manolo Sanlúcar
 183 : Malagueña del Personita – El Personita / Ramón Montoya
 184 : Malagueña de Rafael Rivas – Manuel Pavón / Ramón Montoya
 185 : Malagueña de La Trini (1) – El Pena « padre » / Joaquín « hijo del Ciego »
 186 : Malagueña de La Trini (2) – Carmen Linares / Perico « el del Lunar hijo »
 187 : Malagueña de La Trini (3) – Paca Aguilera / Román García
 188 : Malagueña del Niño de Vélez – Niño de Vélez – Eugenio González

10) Cantes de mina

A) Cartageneras

- 189 : Cartagenera de Antonio Chacón (1) – Miguel Poveda / Julián « el Califa »
 190 : Cartagenera de Antonio Chacon (2 – parfois répertoriée en tant que malagueña) – Antonio Chacón / Ramón Montoya
 191 : Cartagenera de Chilares – El Mochuelo / Manuel López
 192 : Cartagenera del Cojo de Málaga – Cojo de Málaga / Miguel Borrull « hijo »
 193 : Cartagenera de Cayetano Muriel « Niño de Cabra » / Cayetano Muriel « Niño de Cabra » / Enrique López
 194 : Cartagenera de La Peñaranda – El Mochuelo / Joaquín « hijo del Ciego »
 195 : Cartagenera del Rojo el Alpargatero – Antonio Piñana / Antonio Piñana « hijo »
 196 : Cartagenera de La Trini (parfois attribuée à El Niño de San Roque) – Curro Piñana / Antonio Piñana « hijo »

B) Levánticas

- 197 : Levántica del Cojo de Málaga (1) – Cojo de Málaga / Ramón Montoya
 198 : Levántica del Cojo de Málaga (2) – Rocío Márquez / Manuel Herrera
 199 : Levántica de Juan Perea – Pepe Marchena / Ramón Montoya
 200 : Levántica de Encarnación Fernández – Encarnación Fernández / Antonio Fernández

C) Mineras

- 201 : Minera del Bacalao – Niña de Linares / Ramón Montoya
 202 : Minera de Basilio – Manuel Vallejo / Paco Aguilera
 203 : Minera de Pencho Cros – Pencho Cros / Antonio Fernández
 204 : Minera de Pedro el Morato – Enrique Morente / Niño Ricardo
 205 : Minera del Pajarito – Carmen Linares / Paco Cortés
 206 : Minera del Penene de Linares – Juan Varea / Ramón Montoya

D) Murcianas

207 : Murciana del Cojo de Málaga – Cojo de Málaga / Miguel Borrull

208 : Murciana de Angelillo – Angelillo / Miguel Borrull « hijo »

E) Tarantas

209 : Taranta « de la Gabriela » - Carmen Linares / Pedro Sierra

210 : Taranta de La Antequerana – La Antequerana / Ramón Montoya

211 : Taranta de Basilio – Manuel Vallejo / Niño Pérez

212 : Taranta del Cabrerillo – Niña de Linares / Ramón Montoya

213 : Taranta de José Cepero – José Cepero / Manolo de Badajoz

214 : Taranta del Ciego de la Playa – Cojo de Málaga / Miguel Borrull

215 : Taranta de Fernando « el de Triana – Pastora Pavón « Niña de los Peines » / Ramón Montoya

216 : Taranta del Frutos de Linares – Manuel Vallejo / Antonio Moreno

217 : Taranta de los Genaros – Manuel Vallejo / Ramón Montoya

218 : Taranta del Guerrita – Guerrita / Miguel Borrull « hijo »

219 : Taranta de Pepe Marchena – Pepe Marchena / Niño Ricardo

220 : Taranta de Pepe « el Molinero » - Pepe « el Molinero » / Manolo de Badajoz

221 : Taranta del Nene de las Balsas – Pastora Pavón « Niña de los Peines / Luis Molina

222 : Taranta del Personita – Niño León / Niño Pérez

223 : Taranta del Rojo « el Alpargatero » - Garrido de Jerez / Román García

224 : Taranta del Tonto de Linares – Porrina de Badajoz / Niño Ricardo

225 : Taranta de Diego « el Vagonero » – Niño de Valdepeñas / Antonio Molina

226 : Taranta de Enrique « el de los Vidales » - Antonio Grau « Rojo el Alpargatero hijo » / Enrique « el Negrete »

F) Tarantos

227 : Taranto de Almería – Fosforito / Juan Serrano

228 : Taranto (ou minera) de Pedro « el Morato », version Antonio Chacón – Antonio Chacón / Ramón Montoya

229 : Taranto del Cojo de Málaga – Cojo de Málaga / Miguel Borrull

230 : Taranto del Pajarito – El Indio Gitano / Gerardo Nuñez

231 : Taranto (ou rondeña) de Manuel Torres – Antonio Nuñez « el Chocolate » / Melchor de Marchena

G) Autres cantes de mina

232 : Cantes de madrugá, version Rafael Romero – Paco « el Pecas » / Antonio Gómez

233 : Fandango minero - Antonio Piñana / Antonio Piñana « hijo »

234 : Sanantonera – Curro Piñana / Carlos Piñana

11) Serrana et siguiriyas

A) Serrana et cantes rattachés

235 : Liviana (introduction à la serrana), serrana et siguiriya de María Borrigo (« remate de la serrana ») – Luis Caballero / Melchor de Marchena

B) Siguiriyas

236 : Siguiriya de Bochoque – Ramón Medrano / Félix de Utrera

237 : Siguiriya de Antonio Cagancho – Tomás Pavón / Melchor de Marchena

238 : Siguiriya de Manuel Cagancho – Juan Talega / Melchor de Marchena

- 239 : Siguriya de Luis « el del Cepillo – Alonso « el del Cepillo » / Félix de Utrera
 240 : Siguriya de Frasco « el Colorao » - Tomás Pavón / Melchor de Marchena
 241 : Siguriya de Curro Dulce (1) – Manolo Caracol / Paco Aguilera
 242 : Siguriya de Curro Dulce (2) – Isabelita de Jerez / Manolo de Badajoz
 243 : Siguriya de Curro Dulce (3) – Juan Varea / Niño Ricardo
 244 : Siguriya de Juan Feria – Pepe « el de la Matrona » / Félix de Utrera
 245 : Siguriya del Fillo (1 – cabal) – Antonio Mairena / Melchor de Marchena
 246 : Siguriya del Fillo (2 – cabal) – José Menese / Perico « el del Lunar »
 247 : Siguriya del Fillo (3 – cabal) – Tía Anica « la Piriñaca » / Parrilla de Jerez
 248 : Siguriya de Silverio Franconetti (1) – Manolo Caracol / Niño Ricardo
 249 : Siguriya de Silverio Franconetti (2 – cabal) – Pepe « el de la Matrona » / Manolo de Huelva
 250 : Siguriya de Silverio Franconetti (3 – cabal) – El Pena « hijo » / Niño Ricardo
 251 : Siguriya de Perico Frasca – Antonio Mairena / Melchor de Marchena
 252 : Siguriya de Antonio Frijones – Ramón Medrano / Félix de Utrera
 253 : Siguriya de Juanelo (liviana) – Antonio Mairena / Melchor de Marchena
 254 : Siguriya de Juanichi « el Manijero » - Tía Anica « la Piriñaca » / Diego Carrasco
 255 : Siguriya de Juan Junquera – Rafael Romero / Antonio Arenas
 256 : Siguriya de Joaquín Lacherna – Antonio Mairena / Melchor de Marchena
 257 : Siguriya de Diego « el Lebrijano » (liviana) - Antonio Mairena / Melchor de Marchena
 258 : Siguriyas del Loco Mateo (1 et 2) – Juan Talega / Manuel Morao
 259 : Siguriya del Loco Mateo (3 – cabal) – El Sernita / Paco de Antequera
 260 : Siguriya de Paco la Luz – El Perrate de Utrera / Eduardo de la Malena
 261 : Siguriya de Diego « el Marruro » - Fernando Terremoto « padre » / Manuel Morao
 262 : Siguriya del Mellizo (1) – Enrique Morente / Félix de Utrera
 263 : Siguriya del Mellizo (2) – Antonio Mairena / Melchor de Marchena
 264 : Siguriya de Manuel Molina (1) – Antonio Nuñez « el Chocolate » / Melchor de Marchena
 265 : Siguriya de Manuel Molina (2) – Diego Clavel / Manolo Brenes
 266 : Siguriya de Enrique Morente – Enrique Morente / Parrilla de Jerez
 267 : Siguriya de Tomás « el Nitri » (1) – El Lebrijano / Pedro Peña
 268 : Siguriya de Tomás « el Nitri » (2) – Antonio Mairena / Melchor de Marchena
 269 : Siguriya de Tío José de Paula – Tía Anica « la Piriñaca » / Juan Moreno
 270 : Siguriya de Pastora Pavón « Niña de los Peines » - Pastora Pavón « Niña de los Peines » / Melchor de Marchena
 271 : Siguriya de Francisco La Perla (1) – Pericón de Cádiz / Melchor de Marchena
 272 : Siguriya de Francisco La Perla (2) – Aurelio Sellés / Ramón Montoya
 273 : Siguriya del Planeta (cabal) – Pepe Torres / Melchor de Marchena
 274 : Siguriya del Porio – Ramón Medrano
 275 : Siguriyas de Manuel Torres (1 et 2) – Manuel Torres / Miguel Borrull « hijo »
 276 : Siguriya del Tuerto de la Peña – Pastora Pavón « Niña de los Peines » / Melchor de Marchena
 277 : Siguriya del Viejo de La Isla – Pastora Pavón « Niña de los Peines » / Ramón Montoya

12) Soleares et cantes apparentés

A) Soleares

- 278 : Soleá de Francisco Amaya – Luis Torres « Joselero » / Diego de Morón
 279 : Soleá de La Andonda (1) – Fernanda de Utrera / Niño Ricardo

- 280 : Soleá de La Andonda (2) – Antonio Mairena / Enrique de Melchor
- 281 : Soleá de La Andonda (3) – Paca Aguilera / Ángel de Baeza
- 282 : Soleá de Juan Breva – Juan Breva / Ramón Montoya
- 283 : Soleá de Manuel Cagancho – Manuel Pavón / Ramón Montoya
- 284 : Soleá de Carapiera (« cambio por soleá », ou cantiña) – Manuel Agujetas / Curro de Jerez
- 285 : Soleá de Charamusco – Pepe Marchena / Paquito Simón
- 286 : Soleá del Chozas – El Chozas / Félix de Utrera
- 287 : Soleares de Córdoba (1 à 3 – attribuées Juanero « el Feo ») – José Moreno « Onofre » / José Morales
- 288 : Soleá del Fillo (1 – « apolá ») – El Tenazas de Morón / « Hijo de Salvador »
- 289 : Soleá del Fillo (?) version El Tenazas (2 - « apolá ») – Rosario López / José Cala « el Poeta »
- 290 : Soleá de Silverio Franconetti (1 « apola ») – Rafael Romero / Antonio Arenas
- 291 : Soleá de Silverio Franconetti (2 « apolá ») – Pepe « el de la Matrona » / Perico « el del Lunar »
- 292 : Soleá de Antonio Frijones (1) – Manuel Torres / Juan Gandulla « Habichuela »
- 293 : Soleá de Antonio Frijones (2) – Tomás Pavón / Melchor de Marchena
- 294 : Soleá de Antonio Frijones (3) – Pastora Pavón « Niña de los Peines » / Antonio Moreno
- 295 : Soleá de Antonio Frijones (4) – Tía Anica « la Piriñaca » / Parrilla de Jerez
- 296 : Soleá de José Iyanda (1) – Rafael Romero / Perico « el del Lunar »
- 297 : Soleá de José Iyanda (2) – Rafael Romero / Perico « el del Lunar »
- 298 : Soleá de José Iyanda (3) – Rafael Romero / Perico « el del Lunar »
- 299 : Soleares de La Jilica de Marchena (1 et 2) – Pastora Pavón « Niña de los Peines » / Melchor de Marchena
- 300 : Soleá de Juaninquín (1) - El Lebrijano (a cappella)
- 301 : Soleá de Juaninquín (2) – Fernanda de Utrera / Juan Maya « Marote »
- 302 : Soleá de Juaninquín (3) – Tía Anica « la Piriñaca » / Juan Moreno
- 303 : Soleá de Juaninquín (4) – Agujetas « el Viejo » / Félix de Utrera
- 304 : Soleá de José Lorente – Pepe « el de la Matrona » / Perico « el del Lunar »
- 305 : Soleá del Machango – Tomás de Perrate / Antonio Moya
- 306 : Soleá de Antonio Mairena (« cambio por soleá ») – Antonio Mairena / Enrique de Melchor
- 307 : Soleá de Teresa Mazzantini – Manuel Torres / Juan Gandulla « Habichuela »
- 308 : Soleá del Mellizo (1) – Tomás Pavón / Melchor de Marchena
- 309 : Soleá del Mellizo (2) – Aurelio Sellés / Melchor de Marchena
- 310 : Soleá del Mellizo (3) – Juan Mojama / Ramón Montoya
- 311 : Soleá del Morcilla – Santiago Donday / Paco Cepero
- 312 : Soleá de Noriega – Antonio Mairena / Paco de Lucía
- 313 : Soleá de Ramón « el Ollero » - Manuel celestino « Cobitos » / Manuel Cano
- 314 : Soleá de Enrique Ortega – Antonio Mairena / Melchor de Marchena
- 315 : Soleá de Paquirri (1) – Chano Lobato / Manolo Sanlúcar
- 316 : Soleá de Paquirri (2) – Aurelio Sellés / Ramón Montoya
- 317 : Soleá de Paquirri (3) – Aurelio Sellés / Ramón Montoya
- 318 : Soleá de Paquirri (4) – Pepe « el de la Matrona » / Perico « el del Lunar »
- 319 : Soleá de Joaquín « el de la Paula » (1) – Tomás de Perrate / Antonio Moya
- 320 : Soleá de Joaquín « el de la Paula » (2) – Tomás Pavón / Niño Ricardo
- 321 : Soleares de Joaquín « el de la Paula » (3 et 4) – Manolito « el de la María » / Fernández « el Negro »
- 322 : Soleá de Tío José de Paula – José Cepero / Miguel Borrull

- 323 : Soleá petenera : Manuel Oliver / anonyme
 324 : Soleá de Pinea – Antonio Mairena / Enrique de Melchor
 325 : Soleá de Antonio Silva « el Portugués » (1) – Jesús Corbacho / Manuel Parrilla
 326 : Soleá de Antonio Silva « el Portugués » (2) – Manuel Celestino « Cobitos » / Manuel Cano
 327 : Soleá del Quino – El Perrate de Utrera / Eduardo de la Malena
 328 : Soleá de Juan Ramírez – Agujetas « el Viejo » / Félix de Utrera
 329 : Soleá de Ribalta (« apolá ») – Manuel Escacena / Román García
 330 : Soleá de La Riezna – Alfredo Tejada / Patrocinio « hijo »
 331 : Soleá de Rosalía de Triana – Rosalía de Triana / Manuel Morao
 332 : Soleá de Santamaría – Pepe « el de la Matrona » / Manolo « el Sevillano »
 333 : Soleá de La Serneta (1) – Antonio Chacón / Juan Gandulla « Habichuela »
 334 : Soleá de La Serneta (2) – Juan Mojama / Ramón Montoya
 335 : Soleares de La Serneta (3 et 4) – Tomás Pavón / Melchor de Marchena
 336 : Soleá de La Serneta (5) – Pastora Pavón « Niña de los Peines » / Ramón Montoya
 337 : Soleá de La Serneta (6) – Fernanda de Utrera / Paco Aguilera
 338 : Soleá de La Serneta (7) – Carmen Linares / Pepe Habichuela
 339 : Soleá del Sordillo – Márquez « el Zapatero » / José Luis Postigo
 340 : Soleá de Agustín Talega – Arcángel / Juan Carlos Romero
 341 : Soleá de Juan Talega – Juan Talega / Diego del Gastor

B) Bambera por soleá

- 342 : Bamberas por soleá – Gabriel Moreno / Félix de Utrera

C) Bulerías por soleá

- 343 : Bulerías por soleá (1) – Manolo Caracol / Melchor de Marchena
 344 : Bulerías por soleá (2) – Pepe « el Culata » / Melchor de Marchena
 345 : Bulerías por soleá (3) – El Gloria / Niño Ricardo
 346 : Bulería por soleá (4) – Pansequito / Pepe Habichuela
 347 : Bulerías por soleá (5) – El Sernita / Paco Cepero
 348 : Bulerías por soleá (6) – Manuel Soto « Sordera » / Paco Cepero
 349 : Bulerías por soleá (7) – Fernando Terremoto « padre » / Paco de Antequera
 350 : Bulerías por soleá (8) – Manuel Vallejo / Miguel Borrull

D) Caña

- 351 : Caña (1) – Rafael Romero / Perico « el del Lunar »
 352 : Caña (2) – Enrique Morente / Pepe Habichuela

E) Fandangos pour soleá

- 353 : Fandangos por soleá – Inés Bacán / Pedro Bacán

F) Polo

- 354 : Polo (1 « tobalo ») – Pepe « el de la Matrona » / Manolo « el Sevillano »
 355 : Polo (2) – Calixto Sánchez / Pedro Bacán

G) Romance por soleá

- 356 : Romance por soleá – José Menese / Enrique de Melchor

13) Tangos et cantes apparentés

A) Tangos-tientos d'origine (années 1900 – 1910 ; rythme des tanguillos actuels)

- 357 : Tangos-tientos (1) : Antonio Chacón / Juan Gandulla « Habichuela »
358 : Tangos-tientos (2 – « tango treiro ») : Niño de La Isla /
359 : Tangos-tientos (3) - « tango de los tientos » – El Mochuelo / Manuel López
360 : Tangos-tientos (4) – Pastora Pavón « Niña de los Peines » / Luis Molina
361 : Tangos-tientos (5) – Manuel Torres / Juan Gandulla « Habichuela »

B) Tangos de Cádiz

- 362 : Tangos de Cadiz (1) – Pericón de Cádiz / Perico « el del Lunar »
363 : Tangos de Cádiz (2) – La Perla de Cádiz / Manuel Morao
364 : Tangos de Cádiz (3) – Manolo Vargas / Manolo « el Sevillano »

C) Tangos extremeños

- 365 : Tangos de la Plaza Alta (Badajoz, 1 à 5) – Porrina de Badajoz / Juan Salazar (1, 3, 4 et 5) / Antonio Arenas (2)
366 : Tangos de la Plaza Alta (Badajoz, 6 et 7) – Juan Cantero / Sábicas
367 : Tangos de la Plaza Alta (Badajoz, 8 à 10) – La Kaíta / José Luis Postigo et David Silva (8 et 10) / Rafael et Raimundo Amador (9)
368 : Tangos de Porrina de Badajoz (1 à 5) – Porrina de Badajoz / Justo de Badajoz (1) / Juan Salazar (2, 3 et 5) / Antonio Arenas et Juan Salazar (4)
369 : Tangos de Ramón « el Portugués » (1 à 4) – Ramón « el Portugués » / Antonio Arenas et Manuel Heredia (1, 3 et 4) / Félix de León et Enrique Escudero (2)

D) Tangos de Granada

- 370 : Tangos del Camino – María « la Coneja » / Pepe Habichuela
371 : Tangos de la Morería – Rafaela Gómez / Pepe Habichuela
372 : Tangos « paraos » – Antonio Campos et La Nitra / Juan Habichuela et Juan Maya « Marote »
373 : Tangos de la Vega – Marina et Saraima Heredia / Miguel Ochando
374 : Tangos de Enrique Morente (1 à 4) – Enrique Morente / Manzanita et Raimundo Amador (1) / Tomatito et Isidro Sanlúcar (2 et 3) / Enrique de Melchor (4)
375 : Tangos de Enrique Morente (5 et 6) – Enrique Morente / Juan Habichuela et Montoyita (5) / Juan José Suárez « Paquete », Montoyita et Enrique Heredia « Negri » + Careles Benavent (basse), José Bandolero et Enrique Heredia « Negri » (percussions), Estrella Morente, Antonio Carbonell et Enrique Heredia « Negri » (chœurs) (6)

E) Tangos de Jaén

- 376 : Tangos de La Carlota – Gabriel Moreno / Félix de Utrera

F) Tangos de Jerez

- 377 : Tangos de Jerez – El Borrico de Jerez / Paco Cepero

G) Tangos de Manuel Tejuela (León)

- 378 : Tangos de Manuel Tejuela – Manuel Tejuela / Pepe Habichuela et Carlos Habichuela + La Mina, Samara et Arturo Jiménez (chœurs)

H) Tangos de Málaga

379 : Tangos de La Pirula et La Repompa, ou de Málaga (1 et 2) – La Repompa / Paco Aguilera

380 : Tangos del Piyayo – Ángel de Álora / Melchor de Marchena

I) Tangos de Sevilla

381 : Tangos de Pastora Pavón (1 et 2) – Pastora Pavón « Niña de los Peines » / Melchor de Marchena

382 : Tangos de Triana et del Titi – Esperanza Fernández / José Antonio Rodríguez

383 : Tangos de La Revuelo – Juana « la del Revuelo / Martín « chico »

384 : Tangos-rumba (« cubanos ») – Pastora Pavón « Niña de los Peines » / Niño Ricardo

J) Tientos

385 : Tientos (1) – El Chato de La Isla / Paco de Lucía

386 : Tientos (2 – tientos-zambra) – La Paquera de Jerez / Manuel Morao et Moraíto

387 : Tientos de Antonio Frijones – Fosforito / Paco de Lucía

388 : Tientos de Gaspar de Utrera – Gaspar de Utrera / Antonio Moya

K) Colombiana

389 : Colombiana - Pepe Marchena (deuxième voix : Niño de la Flor) / Ramón Montoya

L) Farruca

390 : Farruca – José Menese / Enrique de Melchor et Manolo Brenes

M) Garrotín

391 : Garrotín catalan (de Lleida) – Tío Rafael et Juan Garriga / Rafalito Salazar

392 : Garrotín flamenco - Rafael Romero / Perico « el del Lunar »

N) Marianas

393 : Marianas – Bernardo « el de los Lobitos » / Perico « el del Lunar »

394 : Milonga – Jesús Corbacho / Óscar Lago

O) Rumba

395 : Rumba (1 – Séville) – Gritos de Guerra

396 : Rumba (2 – Caño Roto – Madrid) – Los Chorbos

397 : Rumba (3 – Barcelone) – Peret

P) Tanguillos

398 : Tanguillos – Chano Lobato / Chano Ramírez

Q) Vidalita

399 : Vidalita (1) – Manuel Escacena / Miguel Borrull

400 : Vidalita (2 – ad lib.) – Mayte Martín / Juan Ramón Caro

R) Zambra

401 : Zambra (1) – Carmen Amaya / Paco et José Amaya

402 : Zambra (2 – canción-zambra) – Manolo Caracol / Juan Habichuela et Arturo Pavón (piano)

14) Cantes divers, non assignables à un *palo*

- 403 : Alboreá, cachucha et mosca (Sacromonte de Grenade) – « Zambra » de María « la Canastera »
- 404 : Campanilleros (1 – de Manuel Torres) – Manuel Agujetas / Manolo Sanlúcar
- 405 : Campanilleros (2 – de la Niña de La Puebla) – Niña de La Puebla / Luis Yance
- 406 : Canastera – Camarón de La Isla / Paco de Lucía et Ramón de Algeciras
- 407 : Galeras – El Lebrijano / Enrique de Melchor et Pedro Peña
- 408 : Montañesa – Rafael Jiménez « Falo » / Juan Antonio Suárez « Cano » et Fernando de la Rúa (+ Eliseo Parra et Iván Mellén – percussions)
- 409 : Nanas (1) – Bernardo « el de los Lobitos » / Perico « el del Lunar »
- 410 : Nanas (2) – Inés Bacán / Pedro Bacán
- 411 : Nanas (3 – d’après Manuel de Falla et Federico García Lorca) – Laura Vital / Jorge López Lechado (piano)
- 412 : Praviana – Manuel Tejuela / Emilio Tejuela
- 413 : Seguidillas (1 – Alosno) – Eduardo Hernández Garrocho / Jacinto Cruz
- 414 : Seguidillas (2 – « bíblicas, Alosno) - Eduardo Hernández Garrocho / Jacinto Cruz
- 415 : Sevillanas (1) – Las Corraleras de Lebrija
- 416 : Sevillanas (2) – El Pali
- 417 : Sevillanas (3) – Rafael Pareja Obregón (chant et piano)
- 418 : Sevillanas (4) – Romero SanJuan
- 419 : Villancicos (1) – Rafael Romero / Perico « el del Lunar »
- 420 : Villancicos (2) – Esperanza « la del Maera » / Triana Pura